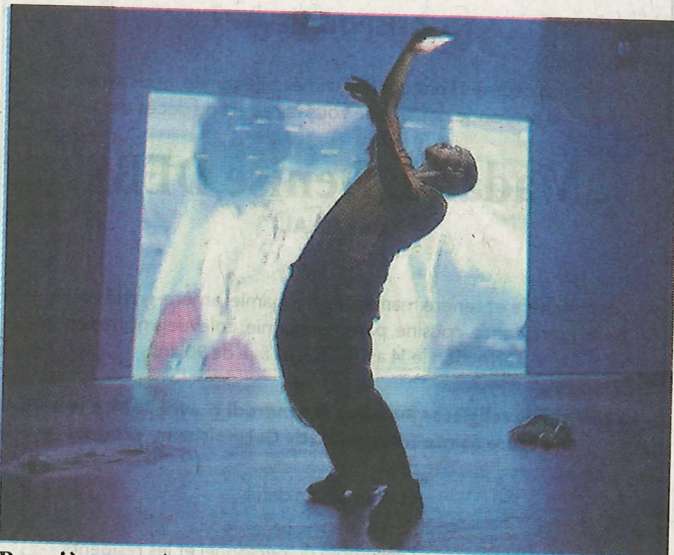


17/04/24

Geispolsheim

La prophétie de Faqat, spectacle d'expressions plurielles



Première représentation à l'espace Malraux pour *La prophétie de Faqat*. Photo DR

Comment parler de l'apocalypse post-réchauffement climatique ? La Compagnie La Meute, en résidence à Geispolsheim, a créé une fable écologique et dystopique dont on peut saluer la force poétique.

L'espérance se fait danse, l'impuissance se fait transe, tressaillements... dans des paysages hostiles où plus rien ne pousse, où chaleur et sécheresse ont avalé le vivant et l'abondance, où Faqat (qui veut dire « seul », car il est le seul rescapé) est un préhumain mal dégrossi, pas éveillé à la vie.

Alors quand il fait la rencontre d'une frêle plante, il fait tout pour la garder vivante et, à travers elle, il va peu à peu s'incarner. Sa solitude renvoie à notre propre solitude et impuissance face à la vérité et conscience qui n'ar-

rivent pas à s'imposer dans notre monde en déshérence. Finalement, c'est au creux d'un vieil arbre que lui est chuchoté d'aller témoigner de ce futur, d'où « la prophétie ».

La force des danses

Faisant suite à la matinée où 170 élèves du CE2 à la 6^e ont assisté à la représentation, les spectateurs sont venus l'après-midi. Les enfants ont apprécié, certains adultes ont été très touchés par la force des danses. Un beau succès pour ce spectacle d'expressions plurielles de danse, mapping, musique électronique et bruitages, scénographiées par Thomas Freiss - illustrations de Laura Giraud, mise en scène par Etienne Ramat et dansé tout en contractions et relâchements par Oskar Wagner, une performance.

● MBV