

Geispolsheim

20/03/24

# Quand la chanson française éternelle s'invite à la jam session

Lors de la dernière jam session à l'espace Malraux de Geispolsheim, le trio Parador a fait vibrer la salle avec une réinterprétation sensible de chansons du répertoire français. Cette formule en deux temps, avec groupes amateurs ensuite, est vraiment appréciée.

**D'**emblée le directeur Farid Mouchabatai explicite ce mot « jam », sorte de marmelade qui mélange les genres, additionnant scène ouverte et formation professionnelle. Ce format draine des participants nombreux – il y a tout juste autant de chaises que de personnes – qui terminent, pour certains, leur dessert dans ce hall d'entrée convivial et ambiancé. La régie sera chaleureusement remerciée.

## Une atmosphère douce et essentielle

C'est à un voyage à travers les airs de nos enfances, de nos parents ou grands-parents que nous convie le trio Parador avec Annabelle, Jean-Sébastien et Claire, chacun polyvalent, au chant et multi-instrumentiste. Une revisite à fleur de peau, avec Brassens au début (et en clôture), puis le jazzy et lyrique *Les Moulins de mon cœur* de Michel Legrand (1976). Ah, le phrasé en haïkus (« une pierre que l'on jette



Temps fort et intimiste cette jam session du programme Malraux, avec le sublime Trio Parador. Photo Magali Burger-Vollmer

dans le ruisseau qui laisse des milliers de ronds dans l'eau », le solo à la flûte traversière... Et l'on se laisse entraîner dans la valse des airs et des rythmes...

Suivent *La chanson du jongleur* de Maxime Le Forestier (en voilà des paroles !), Richard Gotainer, *Rossignolet du Bois joli*, *Ces petits riens* (Serge Gainsbourg, par Catherine Deneuve), Brel (*La Chanson des vieux amants*), Johnny

(tout de même !) et bien sûr la grande Dalida (*Je veux mourir sur scène*) ; entretemps, un fado d'Amália Rodrigues (*La maison sur le port*).

La quintessence de la chanson et, sur la fin, les voix s'élèvent, cristallines, le clavier entre en méditation... On entend « noble jasmin » et l'on se rend compte que l'on assiste à un extrait de l'opéra *Lakmé - Duo des fleurs* de Délibes, sublime...

Les groupes amateurs qui suivent sont bons, comme toujours. Autant dire qu'ils ont été préparés par l'atmosphère douce et essentielle que dégage cette musique française.

## ● MBV

Prochaine jam session, vendredi 12 avril à 20 h 30, avec Faso Blues Trio, entre blues, jazz et tradition mandingue, revisitation des instruments d'Afrique de l'Ouest.